

# JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

## 1<sup>re</sup> COLLECTION de PIECES D'ORGUE en 8 Livraisons.

<p>N<sup>o</sup> 1 <i>a</i> Edmond BATISSE. Op. 4. GRAND OFFERTOIRE 1<sup>re</sup> S<sup>te</sup> CECILE. en Do min. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>	<p>N<sup>o</sup> 5 <i>a</i> Camille SAINT-SAËNS. Op. 20. 2<sup>e</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>
<p>N<sup>o</sup> 2 <i>a</i> Ch. M. WIDOR. Op. 4. 2<sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S<sup>te</sup> CECILE. en Ut maj. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>	<p>N<sup>o</sup> 6 <i>a</i> Monsieur ALF. BUFFET. Op. 11. COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2<sup>f</sup></p>
<p>N<sup>o</sup> 3 <i>a</i> Monsieur L'Abbé BUFOE. Op. 4. 3<sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S<sup>te</sup> CECILE. en Do min. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>	<p>N<sup>o</sup> 7 <i>a</i> Théodore FÉBOIS. Op. 24. OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL. sur un cantique Pieard. en Fa maj. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>
<p>N<sup>o</sup> 4 <i>a</i> Camille SAINT-SAËNS. Op. 20. 1<sup>re</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4<sup>f</sup> 50</p>	<p>N<sup>o</sup> 8 <i>a</i> V<sup>eu</sup> LAUGENIEUX. GRANDE MARCHÉ TOUVERAIE. en Fa maj. Prix net: 2<sup>f</sup></p>

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

Déposé  
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés

# JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1<sup>re</sup> COLLECTION  
de  
PIÈCES D'ORGUE  
en 8 Livraisons.

N° 1 à Edmond BATISTE. Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N° 5 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N° 2 à Ch. M. WIDOR Op. 4 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N° 6 à Monsieur l'Abbé BUFFET. Op. 11 - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>
N° 3 à Monsieur l'Abbé BUTOT. Op. 4 - 3 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N° 7 à Théodore DUBOIS. Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N° 4 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 1 <sup>er</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N° 8 à M <sup>lle</sup> LANGÉNIÈRE. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 60, Chaussée d'Antin

Déposé  
suivant les Traités internationaux

Propriété pour tous pays -

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.

# I<sup>er</sup> OFFERTOIRE DE S<sup>te</sup> CÉCILE.

POUR ORGUE

Par Jules GRISON. Op: 4 .

Org<sup>te</sup> du g<sup>d</sup> Orgue de la Métropole de Reims.

**Allegro mod<sup>to</sup>**

**CLAVIERS.** *ff* G<sup>d</sup> CHOEUR. Les Claviers réunis.

Tous les jeux d'Anches aux Claviers.  
Fonds de 8 et 16 pieds.

**PÉDALES.** *ff* *tirasse*



1<sup>re</sup> Collection N<sup>o</sup> 1.

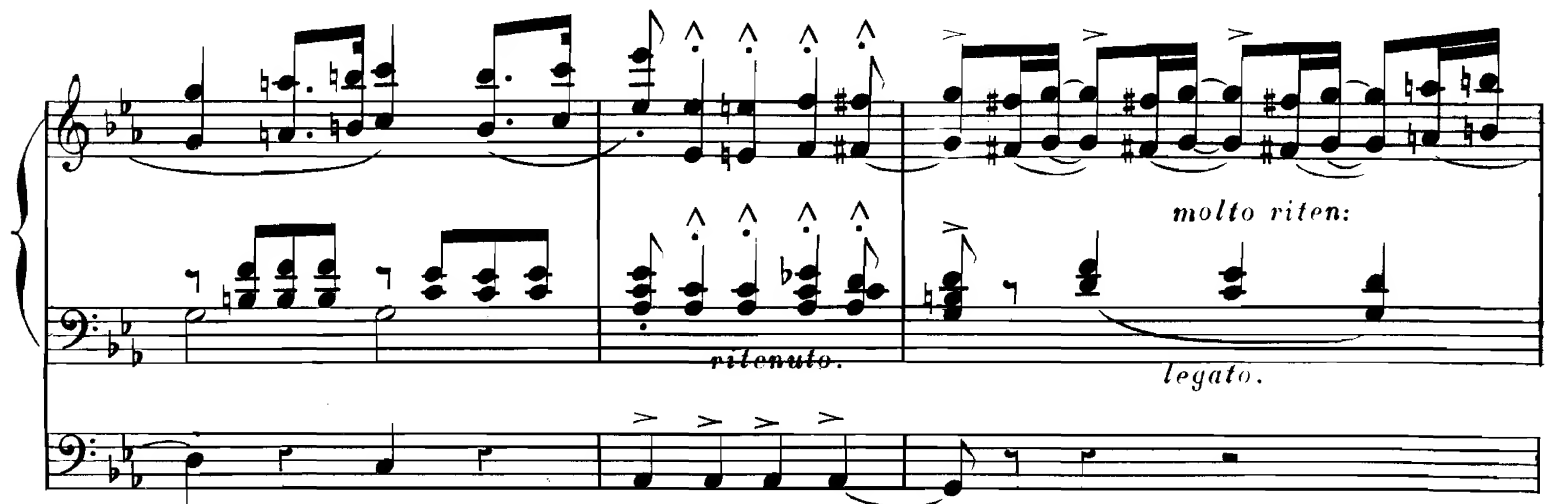
Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs,

15491. R

12 Feb. '20, G. Schirmer, 4.93



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single line with a more rhythmic, slower-moving accompaniment.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top two staves continue the fast melody. The bottom staff has a slower accompaniment. In the middle of the system, the word *ritenuto.* appears under the bottom staff, and *molto riten:* appears above the top staff. Towards the end of the system, the word *legato.* appears under the bottom staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves feature a fast, intricate melody with many trills and slurs. The bottom staff has a slower accompaniment. The marking *I.<sup>o</sup> Tempo.* appears above the top staff and below the bottom staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves continue the fast, intricate melody with many trills and slurs. The bottom staff has a slower accompaniment.

*ben marcato*

*retenir le mouvement peu à peu.*

*rallent - poco - a - poco .*

*meno vivo.*

**PPP**

**RÉCIT.**

*sf*

*pp*

*ten.*

*ritenuto.*

retirer tous les jeux d'Anches au G<sup>d</sup> Orgue et au Positif  
retirer l'accouplement du Récit au Grand Orgue.

retirer les anches de la Pédale, et ne laisser que  
les fonds de 8, 16 et 32 pieds.

*staccato.*

*legato.*

*molto ritenuto.*

*ôter la tirasse.*

NOTA. Il faut préparer les jeux, et claviers, durant ce prélude sur le Récit, pour le Crescendo  
qui suivra.

4 And.<sup>no</sup> quasi All.<sup>tto</sup>

**RÉCIT. Jeux d'anches et jeux de fonds.**  
*P* *doux.*  
 Les deux mains sur le clavier de *Récit.*  
*p*  
 Fonds de 8, 16, 32 pieds.

*a tempo.*  
*tr.*  
*sf*  
*ten.*  
*rit.*  
*a tempo.*  
*ten.*  
*rit.*  
*a tempo.*  
*ten.*

*il Canto sostenuto.*  
*con eleganza.*

*sf*  
*piu animato.*  
*sf*

5

*slargando*

*ritenuto.*

*a tempo.*

*à volonté.*

*un peu retenu.*

*a tempo.*

*ten.*

*sf> riten:*

*a tempo.*

*ten.*

*ten.*

*Pressez le mouvement graduellement jusqu'au majeur.*

Jeux de fonds du *G<sup>d</sup> Orgue*, du *Positif*, et clavier de *Récit* réunis.

*Piu presto*

**G<sup>d</sup> ORGUE.**

*avec tirasse*

Jeux de 16 pieds du *Positif*.

mettre les 16 pieds au *Grand Orgue*.

Accrocher la Pédale d'expression.

Anches du *G<sup>d</sup> Orgue*.

anches du *Positif*.

Bombardes.

(Les claviers réunis).

Anches des *Pédales*.

*mol - to - ri - te - nu - to.*

*laissez la tirasse.*



Majeur. Primo Tempo.

7

GR<sup>d</sup> CHŒUR.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for piano, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a trill (tr) in the second measure. The bottom staff is for the Grand Chœur, with a simpler, more rhythmic accompaniment.

This system continues the musical piece. The piano part maintains its intricate, fast-moving texture, while the Grand Chœur part provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

un peu animé.

The third system shows the piano part continuing with its rapid passages. The instruction "un peu animé." is placed above the piano staff, indicating a slight increase in tempo or energy.

a tempo.

rit.

V riten. ten.

a tempo.

This system concludes the page. It includes the instruction "a tempo." at the beginning of the piano staff, followed by a ritardando ("rit.") and a tempo change. The Grand Chœur part also has a "V riten. ten." marking. The system ends with another "a tempo." instruction.

*tranquille*ment.

This musical score is for the Act II of 'The Merry Widow'. It features three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

The score begins with a piano introduction in the left hand, followed by the vocal entry. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains 4 measures, the second system contains 4 measures, and the third system contains 4 measures. The final measure of the third system is a double bar line, indicating the end of the excerpt.

*marcato.*

*retenir le mouvement graduellement.*

The image shows a musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, from Giuseppe Verdi's opera. The score is written for a voice part (Tenore) and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "ri - te - nu - to - sempre". The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes a "ten." marking, indicating a tenor part. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the piano accompaniment.

ten. *avec animation.*

*molto ritenuto.* *a tempo.*

ten.

*riten:* - - a tempo.

**15491. R.**

9

*ten.*

*largement. riten.*

*ten.*

*ten.*

*rall:*

*marcato.*

*a tempo.*

*sans presser.*

*staccato.*

*toujours*

*- tranquillement.*

*sf*

*sf*

*tr*

*tr*

*tranquillement.*

*ben marcato.*

*tr.* *tr.* *ten.*  
*molto rit:*  
*ten.* *ten.*

*riten:* *a tempo*

*legato.*

*animato.* *staccato.* *staccato.*

The musical score is written for piano on four systems. The first system features a treble and bass staff with complex chordal textures and trills. The second system includes a 'riten:' (ritardando) and 'a tempo' marking. The third system is marked 'legato.' and features flowing melodic lines. The fourth system is marked 'animato.' and includes 'staccato.' passages. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*Piu animato.*

*ten.*

*ten.*

*largamente.*

*Piu presto.*

*slargando.*

*prestissimo.*